

Comment correctement préparer un master VINYLE*

*(N'hésitez pas à communiquer ce document à votre ingénieur du son)

Afin d'obtenir les meilleurs résultats pour le pressage de vos vinyles, nous vous recommandons de lire attentivement les points suivants avant de préparer votre master cd. En suivant rigoureusement ces instructions vous vous assurez que vos exigences d'audiophiles soient satisfaites à 100% :

1• Nous vous recommandons de ne pas dépasser la durée maximum recommandée par face (c.f. Durées-Max.pdf), au risque d'entraîner une perte déplorable de volume et de dynamique. D'autre part, les niveaux extrêmes de volume (pour les musiques du type métal, hard-techno, etc...) auront tendance à réduire le temps d'écoute disponible (c.f. Durées-Max.pdf).

2• De préférence, placez les pistes/morceaux les plus exigeants en termes de dynamique et de volume, en début de face plutôt qu'en fin de face. En effet, les conditions de reproduction du vinyle se détériorent progressivement, à mesure que le sillon s'approche du centre du disque*.

*Le pire format envisageable au niveau de la qualité de reproduction est un vinyle 7" (17cm) gravé à 33 tours.

3• Essayez d'éviter d'utiliser des processeurs d'effets ou de correction psycho-acoustique à un degré excessif.

4• Dans la mesure du possible, vérifiez votre master en utilisant :

- un corrélateur de phase (aussi appelé phasemètre) > en fonction du "modèle" ou de la version du software, il est fortement conseillé d'éviter les valeurs négatives, ou bien proches de 180°.
- un analyseur de spectre > assurez vous que votre source ne contienne pas d'éléments en quantité excessive dans les rangs de fréquences basses (autour de 20Hz) et hautes (autour de 20.000Hz).

5• Les plus basses fréquences (en dessous de 300Hz) doivent être impérativement en phase, et dans l'idéal, en Mono.

6• Si votre enregistrement contient des éléments qui diffèrent des sons "naturels" de manière substantielle, la retranscription comporte un risque de déformation audible du son. La raison principale de cette déformation est due aux limitations mécaniques du processus de gravure et peut, par exemple, provenir de l'utilisation d'un correcteur de pitch pour la voix (autotune, melodyne,...) ou encore d'effets générés électroniquement.

7• Essayez d'éviter le format de vinyle 7" à 33 tours sachant que les possibilités d'enregistrement et de reproduction de ce format sont très limitées. S'il n'y a pas d'autres solutions, vous aurez à prendre en compte que le produit final sera en quelques sortes compromis... (La vitesse "low groove" limite le niveau d'enregistrement et cause une diminution plus importante des hautes fréquences au centre du vinyle, elle peut aussi entraîner des niveaux de distortion plus élevés.)

8• Nous refuserons tout master n'étant pas accompagné d'un track listing complet comprenant :

- Nombre de morceaux (inclure les bonus & hidden tracks)
- Ordre des morceaux
- Nom et timing des morceaux ainsi que leur séparation POUR CHAQUE FACE A et B.
- Durée totale de chaque face
- Informations supplémentaires en cas d'effets particuliers, anomalies, etc...

(Merci de vérifier que le track list correspond exactement à l'ordre des morceaux sur l'artwork de la pochette)

Rappel : De bons résultats de lecture dépendront aussi de la qualité, des conditions techniques et de bons ajustements du système de reproduction !!!